

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Общеобразовательная автономная некоммерческая организация

Частная школа «Премьер»

РАССМОТРЕНА

Руководитель МО

Тонкушена С.Н.
[Приказ №1] от «[число]»
[месяц] [год] г.

СОГЛАСОВАНА

Заместитель по УВР

Леванова Р.В.
[Приказ №1] от «[число]»
[месяц] [год] г.

УТВЕРЖДЕНА

Директор школы

Лейкус А.В.
[Приказ №1] от «[число]»
[месяц] [год] г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по музыке для 0 класса (подготовка к школе)

р.п. Кольцово

2026

Объём: 33 часа (1 час в неделю, 33 учебные недели).

Распределение по триместрам:

- 1-й триместр (01.09–22.11): ориентировочно 11 недель → 11 часов;
 - 2-й триместр (23.11–19.02): ориентировочно 12 недель → 12 часов;
 - 3-й триместр (01.03–28.05): ориентировочно 10 недель → 10 часов.
-

1. Пояснительная записка

Программа по музыке для обучающихся 0 класса (дети 6–7 лет, подготовка к школе) направлена на формирование эмоциональной отзывчивости на музыку, развитие музыкального слуха, чувства ритма, певческих навыков и элементарных представлений о выразительных средствах музыки.

Занятия строятся на основе интеграции музыкальной деятельности (слушание, пение, движение, игра на элементарных инструментах, импровизация) и реализуются преимущественно в игровой форме с учётом психофизиологических особенностей детей дошкольного и предшкольного возраста.

Программа адаптирована под условия частной школы «Премьер» (р. п. Кольцово): малые группы, индивидуальный подход, межпредметные связи (с развитием речи, подготовкой к письму, физкультурой), а также с учётом необходимости плавного перехода к требованиям начального общего образования.

2. Перечень нормативных документов согласно ФГОС

Программа разработана в соответствии со следующими нормативными документами:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
 - Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (ФГОС ДО);
 - Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования (ФГОС НОО) — в части преемственности образовательных результатов;
 - Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
 - Методические рекомендации Министерства просвещения РФ по организации музыкального воспитания детей дошкольного и младшего школьного возраста;
 - Локальные акты частной школы «Премьер» (учебный план, положение о рабочей программе, правила внутреннего распорядка).
-

3. Цели и задачи курса

Цель: формирование основ музыкальной культуры, развитие эмоциональной отзывчивости и первичных музыкальных умений у детей на этапе подготовки к школе.

Задачи:

- **Образовательные:** познакомить с основными средствами музыкальной выразительности (темп, динамика, регистр, ритм), сформировать навыки слушания музыки, элементарного пения, ритмического движения и игры на шумовых инструментах.
 - **Развивающие:** развивать музыкальный слух, чувство ритма, координацию движений, речевое дыхание и дикцию через пение и речевые игры, мелкую моторику (в т. ч. через игру на инструментах).
 - **Воспитательные:** воспитывать интерес к музыке, умение слушать других, действовать в группе, проявлять доброжелательность и уважение к творческим высказываниям сверстников.
-

4. Актуальность и педагогическое обоснование

Актуальность программы обусловлена необходимостью гармоничного развития личности ребёнка перед школой: музыка способствует снятию эмоционального напряжения, развитию внимания, памяти, слуховой дифференциации, что напрямую связано с успешностью освоения чтения, письма и счёта.

Педагогическое обоснование программы опирается на:

- **принцип доступности и наглядности** — простые образы, яркие примеры, опора на жизненный опыт ребёнка;
 - **игровую деятельность как ведущую** — все задания формулируются в виде игровых ситуаций;
 - **интеграцию видов деятельности** — сочетание слушания, пения, движения, игры на инструментах;
 - **учёт индивидуальных темпов развития** — дифференцированные задания, возможность выбора, вариативность исполнения;
 - **безопасность и комфорт** — учёт допустимой акустической нагрузки, чередование активных и спокойных видов деятельности.
-

5. Место курса в учебном плане и преемственность

Курс «Музыка» входит в образовательную область «Художественно-эстетическое развитие» и реализуется в объёме 1 часа в неделю (33 часа за год).

Преемственность программы обеспечивается:

- с дошкольным этапом — через использование знакомых детям игровых форм, песенного репертуара, шумовых инструментов;
- с начальной школой — через формирование базовых умений: слушать музыку до конца, различать простые средства выразительности, петь хором в унисон,

выполнять ритмические задания, действовать по команде/сигналу, что соответствует требованиям ФГОС НОО к результатам освоения предмета «Музыка» в 1 классе.

6. Особенности реализации программы

- **Форма организации:** фронтальная с элементами групповой и индивидуальной работы.
 - **Методы:** наглядно-слуховой, словесный, практический; метод подражания и импровизации; игровые приёмы.
 - **Дозирование нагрузки:** чередование активных (движение, игра на инструментах) и спокойных (слушание, анализ) видов деятельности; продолжительность одного вида деятельности — не более 5–7 минут.
 - **Материально-техническое обеспечение:** музыкальный центр/колонка, фортепиано (или синтезатор), набор шумовых инструментов (бубны, маракасы, треугольники, ложки, металлофон, ксилофон), детские музыкальные инструменты, аудиозаписи, наглядные пособия (карточки с символами ритма, темпа, динамики, картинки к песням).
 - **Безопасность:** контроль громкости звучания, отсутствие травмоопасных действий, безопасная организация пространства для движений.
-

7. Общая характеристика программы

Программа состоит из следующих содержательных линий:

1. **Слушание музыки** — развитие умения слушать до конца, узнавать знакомые произведения, различать характер и настроение, простые средства выразительности.
 2. **Пение** — формирование певческой установки, развитие дыхания и дикции, пение в унисон, освоение простых мелодий.
 3. **Музыкально-ритмические движения** — развитие чувства ритма, координации, умения двигаться в соответствии с характером музыки.
 4. **Игра на элементарных музыкальных инструментах** — освоение приёмов игры, исполнение ритмических рисунков, участие в ансамбле.
 5. **Музыкальная грамота (элементарные представления)** — знакомство с понятиями «темп», «динамика», «регистр», «ритм», «долгие и короткие звуки» через игровые модели.
-

8. Планируемые результаты освоения программы

Личностные результаты:

- положительное отношение к музыке и музыкальным занятиям;
- эмоциональная отзывчивость на музыку;

- умение слушать других, проявлять доброжелательность в совместной музыкальной деятельности.

Метапредметные результаты:

- умение следовать инструкции педагога, действовать по сигналу;
- способность различать и называть простые средства музыкальной выразительности;
- навыки совместной деятельности в пении, движении, игре на инструментах.

Предметные результаты:

- слушать музыкальное произведение до конца и определять его настроение (весело/грустно, быстро/медленно, громко/тихо);
 - петь в унисон несложные песни, протяжно пропевать гласные, чётко произносить слова;
 - двигаться в соответствии с характером и темпом музыки, менять движение по сигналу;
 - исполнять простые ритмические рисунки на шумовых инструментах;
 - различать высокие и низкие звуки, длинные и короткие звуки в игровых заданиях.
-

9. Содержание программы

Раздел 1. Слушание музыки

- восприятие музыки до конца;
- определение настроения и характера (весело — грустно, спокойно — бодро);
- различение темпа (быстро — медленно), динамики (громко — тихо), регистра (высоко — низко);
- узнавание знакомых произведений, различение звучания инструментов.

Раздел 2. Пение

- певческая установка (положение корпуса, головы, дыхание);
- развитие речевого дыхания и дикции через речевые игры и попевки;
- пение в унисон простых мелодий;
- работа над протяжным звучанием гласных, чёткой артикуляцией согласных.

Раздел 3. Музыкально-ритмические движения

- ходьба и бег в соответствии с характером музыки;
- передача ритма шагами, хлопками, притопами;
- смена движений по сигналу (темп, характер);
- элементарные танцевальные движения, построение в круг, пары, колонну.

Раздел 4. Игра на элементарных музыкальных инструментах

- освоение приёмов игры (удар, встряхивание, скольжение);
- исполнение простых ритмических рисунков;

- участие в ансамбле (чередование партий, вступление по сигналу).

Раздел 5. Элементарные представления о музыкальной грамоте

- понятия «темп», «динамика», «регистр», «ритм»;
- моделирование ритма (хлопками, шагами, карточками);
- различение долгих и коротких звуков в игровых заданиях.

10. Поурочное тематическое планирование (33 урока, 3 триместра)

Условные обозначения:

- **Сл** — слушание музыки;
- **П** — пение;
- **Д** — движения;
- **И** — игра на инструментах;
- **Гр** — элементарная музыкальная грамота (игровые задания).

1-й триместр (уроки 1–11; 01.09–22.11)

№	Тема урока	Содержание (основные виды деятельности)	Планируемые результаты
1	«Здравствуй, музыка!» Знакомство с кабинетом, правилами поведения.	Сл: короткие фрагменты весёлой и спокойной музыки. Д: ходьба и бег под музыку. П: распевка «Здравствуйте!». Гр: карточки «быстро — медленно».	Знает правила поведения. Различает контрастные настроения музыки.
2	«Громко и тихо»: динамика в музыке.	Сл: пьесы с контрастной динамикой. Д: движение «как гром и как шёпот». И: игра на бубне «громко — тихо». П: попевка с изменением громкости.	Различает «громко» и «тихо», меняет движение по динамике.
3	«Высоко и низко»: регистры.	Сл: примеры высоких и низких звуков (птичка, медведь). Д: прыжки/приседания по регистру. И: металлофон (верх/низ). Гр: карточки с «птичкой» и «медведем».	Различает высокий и низкий регистр, соотносит с образом.
4	«Ритм вокруг нас»: долгие и короткие звуки.	Д: шаги и хлопки (долгие/короткие). Гр: выкладывание ритма карточками. И: простукивание простых ритмов. П: речитатив с ритмом.	Различает долгие и короткие звуки, воспроизводит ритм.
5	«Осенние звуки»: слушаем и изображаем.	Сл: звуки осени (дождь, ветер, шаги). Д: импровизация движений. И: шумовые инструменты (дождь, листья). П: короткая песенка про осень.	Передаёт образы осени в движении и звуке.
6	«Марш и танец»: различаем жанры.	Сл: марши и танцы (контрастные). Д: маршировка, лёгкие танцевальные шаги.	Различает марш и танец, двигается в

№	Тема урока	Содержание (основные виды деятельности)	Планируемые результаты
7	«Музыкальные загадки»: узнаём инструменты.	Гр: карточки «марш/танец». П: песня-марш. Сл: фрагменты звучания инструментов (бубен, треугольник, металлофон). И: игра в ансамбле простых партий. Д: передача характера инструмента движением.	соответствии с жанром. Узнаёт 3–4 инструмента, играет в ансамбле по очереди.
8	«Песенка дружит с движением».	П: разучивание простой песни с движениями. Д: координация пения и движения. Гр: ритмический рисунок песни. И: сопровождение на маракасах.	Поёт и двигается одновременно, держит простой ритм.
9	«Музыкальный поезд»: темп и направление.	Д: ходьба по кругу, смена темпа по сигналу. Гр: карточки «быстро/медленно». П: песенка-игра «Поезд». И: удары в такт.	Меняет темп движения по сигналу, двигается в круге.
10	«Музыкальный зоопарк»: образы животных.	Сл: музыкальные образы животных. Д: имитация движений зверей. П: песня про животных. И: подбор тембра под образ.	Создаёт музыкальный образ через движение и звук.
11	Итоговое занятие 1-го триместра: «Концерт для друзей».	П: исполнение выученных песен. Д: танцы и марши. И: ансамбль шумовых инструментов. Рефлексия: «Что понравилось?».	Демонстрирует освоенные навыки, проявляет инициативу.

2-й триместр (уроки 12–23; 23.11–19.02)

№	Тема урока	Содержание	Планируемые результаты
12	«Зимняя сказка»: слушаем музыку зимы.	Сл: зимние пьесы (спокойные, снежные). Д: «снежинки» (лёгкие движения). П: зимняя песенка. Гр: ритм «падают снежинки».	Передаёт образ зимы в движении и пении.
13	«Новогодний ритм»: играем вместе.	И: ансамбль на шумовых инструментах (простые партии). Д: хоровод. П: новогодняя песня. Гр: выкладывание ритма песни.	Играет в ансамбле, соблюдает свою партию.
14	«Тихие и громкие снежинки»: динамика.	Сл: контрастная динамика в зимней музыке. Д: «тихие» и «громкие» движения. И: изменение громкости на инструментах. П: попевка «Тихо падает снежок».	Меняет динамику в движении и игре.
15	«Высокий и низкий снег»: регистр в зимних образах.	Сл: высокие и низкие интонации. Д: прыжки вверх/приседания вниз. И: металлофон/ксилофон (верх/низ). П: речитатив «Снег летит».	Соотносит регистр с образом, играет на инструменте.

№	Тема урока	Содержание	Планируемые результаты
16	«Зимние игры»: песня и движение.	П: разучивание игровой песни. Д: игра с построением в круг/колонну. И: ритмическое сопровождение. Гр: определение темпа.	Действует в группе, поёт и двигается согласованно.
17	«Звуки Нового года»: узнаём тембры.	Сл: узнавание тембров (колокольчики, бубен, треугольник). И: подбор инструмента под образ. Д: танцевальные элементы.	Узнаёт тембры, подбирает инструмент к образу.
18	«Музыкальный снегопад»: ритм и ансамбль.	Гр: составление простых ритмических цепочек. И: исполнение ритма в ансамбле. Д: мягкие движения под ритм. П: речитатив со снежинками.	Исполняет ритм в ансамбле, держит долю.
19	«Путешествие на санях»: темп и движение.	Д: имитация езды на санях, смена темпа. Сл: музыка с разным темпом. П: песня «Сани едут». Гр: карточки темпа.	Меняет движение по темпу, поёт в темпе.
20	«Зимние звери»: музыкальные портреты.	Сл: образы зверей в музыке. Д: имитация повадок. П: песня о лесных жителях. И: тембровая окраска образа.	Создаёт музыкальный портрет через разные виды деятельности.
21	«Музыка и речь»: дикция и дыхание.	П: попевки на дыхание, скороговорки в ритме. Д: движения с речевыми формулами. Гр: ритм слов. И: сопровождение хлопками.	Улучшает дикцию, координирует речь и ритм.
22	«Музыкальный калейдоскоп»: повторение жанров.	Сл: марш, танец, песня (фрагменты). Д: выбор движения по жанру. П: исполнение знакомых песен. И: ритмический аккомпанемент.	Различает жанры, действует по сигналу.
23	Итоговое занятие 2-го триместра: «Зимний концерт».	П: исполнение песен. Д: танцы, хороводы. И: ансамбль. Рефлексия и награждение активных участников.	Демонстрирует навыки, проявляет самостоятельность.

3-й триместр (уроки 24–33; 01.03–28.05)

№	Тема урока	Содержание	Планируемые результаты
24	«Весенние звуки»: пробуждение природы.	Сл: весенние пьесы. Д: лёгкие, «пробуждающиеся» движения. П: весенняя песенка. Гр: ритм «капает капель».	Передаёт весенние образы в движении и пении.
25	«Птицы поют»: высокие звуки и интонация.	Сл: пение птиц в музыке. П: попевки вверх-вниз. Д: полёт птиц. И: колокольчики, треугольник.	Поёт интонационно чисто, имитирует птичий голос.
26	«Солнышко и дождик»: контраст в музыке.	Сл: контраст настроения и динамики. Д: смена движений «солнышко/дождик». П: песня с контрастными частями. Гр: карточки настроения.	Различает контраст, меняет движение по характеру.

27	«Весёлый оркестр»: играем вместе.	И: ансамбль с распределением партий. Д: дирижирование простыми жестами. П: песня с инструментальным сопровождением.	Действует в ансамбле, слушает партнёров.
28	«Танцуем и поём»: координация.	П: песня с танцевальными элементами. Д: простые танцевальные фигуры. Гр: определение ритма песни. И: аккомпанемент на маракасах.	Координирует пение, танец и ритм.
29	«Музыкальные профессии»: кто создаёт музыку?	Сл: роли композитора, исполнителя, слушателя. Д: ролевые движения. П: песня о музыке. И: «я — дирижёр», «я — музыкант».	Понимает роли в музыкальной деятельности.
30	«Путешествие по жанрам»: марш, танец, песня.	Сл: фрагменты разных жанров. Д: выбор движения. П: исполнение по жанрам. И: жанровое сопровождение.	Различает и исполняет в соответствии с жанром.
31	«Музыкальный кроссворд»: повторим всё.	Гр: игровые задания на темп, динамику, регистр, ритм. И: ритмические цепочки. П: любимые песни. Д: свободные движения.	Применяет знания в игровых заданиях.
32	«Наш музыкальный альбом»: итоговая творческая работа	П: исполнение 2–3 любимых песен года (по выбору детей). Д: танцевальные фрагменты к песням. И: ансамбль шумовых инструментов (готовые ритмические партии). Сл: «музыкальная шкатулка» — узнавание 3–4 фрагментов из пройденных произведений. Рефлексия: «Какая песня мне запомнилась и почему?»	Демонстрирует освоенные певческие и ритмические навыки. Узнаёт знакомые музыкальные фрагменты. Выражает свои музыкальные предпочтения.
33	«Праздник музыки»: заключительное занятие	П: общий круг, исполнение «песни-приветствия» и финальной песни года. Д: общий хоровод, свободные танцевальные импровизации. И: «свободный оркестр» — дети выбирают инструменты и играют в ритме финальной песни. Сл: короткая «музыкальная открытка» (1–2 фрагмента). Награждение активных участников, вручение символических медалей/дипломов «Юный музыкант». Завершение: дыхательные и расслабляющие упражнения, спокойная игра «Музыка затихает»	Проявляет самостоятельность и инициативу в музыкальной деятельности. Демонстрирует стабильность выполнения освоенных умений. Завершает год в позитивном эмоциональном состоянии, сохраняет мотивацию к занятиям музыкой.

Учебно-методическое обеспечение образовательного процесса (внеурочная деятельность, курс «Музыка», 0 класс)

Обязательные учебные материалы для ученика

- Нотные тетради (в крупную клетку или с нотным станом — для простейших записей ритма и мелодий).
 - Сборник песен и попевок по возрасту (хрестоматия/распевки — подбирается педагогом под программу).
 - Простейшие шумовые и ударные инструменты (маракасы, бубен, треугольник, деревянные ложки, кастаньеты) — по 1 набору на пару или мини-группу; для 0 класса лучше брать максимально безопасные и лёгкие.
 - Карточки с музыкальными символами (ноты, паузы, динамика: *p*, *f*; ритмические рисунки) — для наглядности и игровых заданий.
 - Листы бумаги, цветные карандаши/фломастеры — для «рисования музыки» (передача настроения, ритма, образа произведения цветом и линией).
 - Дневник музыкальных впечатлений (небольшая тетрадь или альбом для фиксации: «что услышал», «на что похоже», «какое настроение», простые рисунки-ассоциации).
-

Методические материалы для учителя

- Примерная программа по музыке для начальной школы (можно опираться на линию Е. Д. Критской, Г. П. Сергеевой, Т. С. Шмагиной — она хорошо ложится на внеурочные форматы и даёт понятную логику тем).
 - Методические пособия по вокально-хоровой работе с детьми младшего возраста: комплексы распевок, дыхательной гимнастики, упражнений на чистоту интонации.
 - Сборники музыкально-дидактических игр и упражнений на развитие чувства ритма, слуха, музыкальной памяти (игры с хлопками, проговариванием ритма слогами, соотношением ритма и движения).
 - Хрестоматии музыкального материала для слушания (подборки классических, народных, детских песен с рекомендациями по анализу: характер, темп, динамика, регистр).
 - Картотека этюдов и заданий на пластическое интонирование и музыкальные импровизации (движение под музыку, передача образа жестом и мимикой).
 - Сценарии музыкальных мини-игр, викторин, «музыкальных сказок» — для интеграции с литературным чтением и театром.
 - Карты наблюдений и диагностики музыкальных способностей: фиксация динамики по параметрам (чистота интонации, чувство ритма, активность в слушании, готовность к импровизации, взаимодействие в ансамбле).
 - Пособия по технике безопасности и организации пространства: правила обращения с инструментами, организация хорового круга и расстановки детей, гигиена голоса (ограничения по громкости и длительности пения).
-

Цифровые образовательные ресурсы и ресурсы сети Интернет

Официальные и рекомендованные ресурсы:

- Российская электронная школа (РЭШ): фрагменты уроков по музыке, демонстрационные материалы, подборки для слушания с вопросами и заданиями.
- Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (school-collection.edu.ru): аудиофрагменты, интерактивные задания, нотные примеры.
- Портал «Культура.РФ»: видеоматериалы о музыкальных инструментах, оркестрах, жанрах, фрагменты концертов и спектаклей — удобно брать короткие фрагменты (1–3 минуты) для обсуждения.

Музыкальные аудио- и видеоплатформы (для учебных фрагментов):

- YouTube и образовательные каналы: подборки «музыка для детей», «инструменты оркестра», «ритмические игры», «распевки и артикуляционная гимнастика» — важно использовать только короткие фрагменты и проверять соответствие возрасту.
- Аудиоархивы и подкасты с детскими песнями, фольклором, звуками природы — для заданий «узнай звук», «составь звуковой пейзаж», «подбери ритм».

Цифровые инструменты для педагога:

- Конструкторы презентаций (Яндекс Презентации, Google Slides, PowerPoint) — для создания карточек с ритмами, динамикой, символами, образными ассоциациями к произведениям.
- Сервисы для интерактивных заданий (LearningApps, Wordwall) — игры «соотнеси темп и картинку», «найди ритм», «угадай инструмент по звуку», «расставь паузы».
- Приложения для работы с ритмом и звуком (метрономы, простые секвенсоры, приложения для записи и прослушивания голоса) — можно использовать на этапе рефлексии («послушай себя и скажи, где ровнее ритм»).
- Цифровые доски (Miro, Jamboard) — для коллективных заданий: «собери оркестр», «выстрой ритм по карточкам», «создай афишу концерта».

Ресурсы для подбора дополнительного контента:

- Библиотеки стоковых изображений и иллюстраций (Яндекс Картинки, Pixabay, Freepik) — подбор картинок под настроение музыки, портреты композиторов, изображения инструментов для карточек и коллажей.
- Образовательные порталы (Инфоурок, Учи.ру, Мультиурок) — готовые шаблоны: карточки эмоций, ритмические диктанты, анкеты для рефлексии, сценарии праздников и музыкальных игр.

Локальные цифровые материалы:

- Папка с PDF-файлами карточек (ритмы, динамика, инструменты, эмоции) — для быстрой печати и раздачи на занятии.
- Банк аудиозаписей: фрагменты произведений для слушания, звуки природы и города, подборки ударных ритмов — для заданий на узнавание и импровизацию.
- Коллекция видеофрагментов (1–2 минуты): игра на инструментах, детские хоровые исполнения, танцевальные фрагменты — для анализа выразительных средств.
- Шаблоны документов: план занятия, карта наблюдений, лист самооценки ребёнка, сценарий мини-концерта/музыкальной игры — для фиксации результатов и отчётности.