

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Общеобразовательная автономная некоммерческая организация

Частная школа «Премьер»

РАССМОТРЕНА

Руководитель МО

СОГЛАСОВАНА

Заместитель по УВР

УТВЕРЖДЕНА

Директор школы

Тонкушена С.Н.
[Приказ №1] от «[число]»
[месяц] [год] г.

Леванова Р.В.
[Приказ №1] от «[число]»
[месяц] [год] г.

Лейкус А.В.
[Приказ №1] от «[число]»
[месяц] [год] г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

«ТЕАТР»

для обучающихся 1-4 классов

**р.п. Кольцово
2026**

1. Пояснительная записка

Программа внеурочной деятельности «Театр» для обучающихся 0 класса (дети 6–7 лет, подготовка к школе) направлена на развитие речи, эмоциональной сферы, воображения, коммуникативных навыков и уверенности в себе через театральную-игровую деятельность.

В рамках курса дети знакомятся с основами актёрского мастерства в доступной игровой форме: учатся передавать эмоции мимикой и жестами, произносить текст выразительно, действовать в рамках роли, взаимодействовать с партнёрами по сцене, создавать простые сценические образы. Особое внимание уделяется развитию речевого аппарата, дикции, интонационной выразительности, а также снятию психоэмоционального напряжения и формированию позитивного отношения к публичным выступлениям.

Программа адаптирована под условия частной школы «Премьер» (р. п. Кольцово): малые группы, индивидуальный подход, межпредметные связи (с развитием речи, подготовкой к чтению, окружающим миром, музыкой), а также с учётом необходимости плавного перехода к требованиям начального общего образования.

2. Перечень нормативных документов согласно ФГОС

Программа разработана в соответствии со следующими нормативными документами:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (ФГОС ДО);
- Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования (ФГОС НОО) — в части преемственности образовательных результатов;
- Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Методические рекомендации Министерства просвещения РФ по организации внеурочной деятельности и художественно-эстетического развития детей дошкольного и младшего школьного возраста;
- Локальные акты частной школы «Премьер» (учебный план, положение о рабочей программе, правила внутреннего распорядка).

3. Цели и задачи курса

Цель: развитие творческих способностей, речи и коммуникативных навыков детей 6–7 лет средствами театрально-игровой деятельности, формирование готовности к успешному обучению в школе.

Задачи:

- **Образовательные:** познакомить с элементарными понятиями театра (актёр, зритель, сцена, роль, реквизит, декорации), сформировать навыки выразительной речи, научить передавать эмоции и характеры персонажей через мимику, жесты, интонацию, освоить простые приёмы сценического движения.

- **Развивающие:** развивать воображение, ассоциативное мышление, слуховое и зрительное внимание, память, координацию движений, речевое дыхание, дикцию, интонационную гибкость, способность к импровизации.
- **Воспитательные:** воспитывать доброжелательность, умение слушать и слышать других, уважать мнение партнёра, проявлять эмпатию, работать в команде, преодолевать страх публичных выступлений, проявлять инициативу и самостоятельность в творческой деятельности.

4. Актуальность и педагогическое обоснование

Актуальность программы обусловлена тем, что театрально-игровая деятельность является одним из наиболее эффективных способов развития речи, эмоционального интеллекта и коммуникативных умений у детей дошкольного возраста.

Педагогическое обоснование программы опирается на:

- **принцип ведущей игровой деятельности** — все задания даются в форме игры, этюдов, мини-спектаклей;
- **комплексный подход** — одновременное развитие речи, движения, эмоций, воображения;
- **постепенное усложнение** — от индивидуальных этюдов к парным и групповым, от простых образов к развёрнутым ролям;
- **учёт индивидуальных особенностей** — возможность выбора роли, темпа, способа выражения;
- **безопасность среды** — отсутствие жёсткой оценки, акцент на поддержке и развитии инициативы ребёнка.

5. Место курса в учебном плане и преемственность

Курс «Театр» реализуется как внеурочная деятельность в объёме 1 часа в неделю (33 часа за год) и входит в художественно-эстетическое направление внеурочной деятельности.

Преемственность программы обеспечивается:

- с дошкольным этапом — через опору на игровую деятельность, знакомые сюжеты, простые образы;
- с начальной школой — через формирование навыков устной речи, выразительного чтения, публичного выступления, работы в группе, что соответствует требованиям ФГОС НОО к результатам освоения предметов «Литературное чтение», «Окружающий мир», а также к метапредметным результатам (коммуникативные УУД).

Программа дополняет курсы по развитию речи, подготовке к чтению и окружающему миру, усиливая их за счёт эмоционального проживания образов и практического применения речевых навыков.

Объём: 33 часа (1 час в неделю, 33 учебные недели).

Распределение по триместрам:

- 1-й триместр (01.09–22.11): ориентировочно 11 недель → 11 часов;
- 2-й триместр (23.11–19.02): ориентировочно 12 недель → 12 часов;

- 3-й триместр (01.03–28.05): ориентировочно 10 недель → 10 часов.

6. Особенности реализации программы

- **Форма организации:** фронтальная с элементами парной и групповой работы; чередование активных и спокойных заданий.
- **Методы:** игровой, метод этюдов, метод импровизации, метод образного перевоплощения, метод наглядного показа, метод «делай как я» с постепенным переходом к самостоятельным действиям.
- **Дозирование нагрузки:** чередование подвижных и речевых упражнений; продолжительность одного вида деятельности — не более 5–7 минут; обязательное включение динамических пауз и дыхательных упражнений.
- **Материально-техническое обеспечение:** пространство для движения (ковёр/свободная зона), ширма для настольного театра, наборы кукол (пальчиковые, перчаточные, фигурки), реквизит (шапочки, платки, жилетки, маски), декорации (картонные домики, деревья), аудиозаписи (звуки природы, музыка для настроения), карточки-подсказки с эмоциями (смайлики), карточки с ролями, простые тексты (потешки, короткие сказки, стихи).
- **Безопасность:** контроль за перемещением детей в пространстве, отсутствие мелких деталей, которые можно проглотить; использование безопасных материалов; учёт индивидуальных особенностей (в том числе повышенной тревожности).

7. Общая характеристика программы

Программа состоит из следующих содержательных линий:

1. **Основы актёрского мастерства** — мимика, жесты, поза, передача эмоций, перевоплощение в образ.
2. **Выразительная речь** — дыхание, дикция, интонация, громкость, темп, работа с текстом.
3. **Сценическое движение** — простые перемещения, взаимодействие с партнёром, построение мизансцен.
4. **Театральные профессии и устройство театра** — элементарные понятия о работе актёра, режиссёра, художника, реквизитора.
5. **Работа над спектаклем** — выбор сюжета, распределение ролей, репетиции, показ.
6. **Импровизация и этюды** — создание мини-сценок без предварительного заучивания.
7. **Коллективное творчество** — умение договариваться, распределять роли, поддерживать друг друга.

8. Планируемые результаты освоения программы

Личностные результаты:

- положительное отношение к театрально-игровой деятельности;
- уверенность в себе, снижение страха публичных выступлений;
- доброжелательность, эмпатия, уважительное отношение к партнёрам по игре;
- готовность проявлять инициативу и самостоятельность в творческой деятельности.

Метапредметные результаты:

- умение слушать инструкцию, следовать плану, распределять роли в группе;
- способность анализировать образ, выделять характерные черты персонажа;
- навыки контроля и самооценки (что получилось, что хочется улучшить);
- умение договариваться, учитывать мнение других, конструктивно разрешать конфликты.

Предметные результаты:

- различать и передавать основные эмоции (радость, грусть, удивление, страх, злость) с помощью мимики, жестов, интонации;
- произносить короткие тексты (потешки, стихи, реплики) выразительно, с нужной интонацией и громкостью;
- выполнять простые сценические действия (выйти, поздороваться, подойти, показать предмет, уйти);
- участвовать в этюдах и мини-спектаклях, действовать в рамках своей роли;
- называть и объяснять назначение простых театральных понятий (актёр, зритель, роль, реквизит).

9. Содержание программы

Раздел 1. Введение в театр

- знакомство с понятием «театр», «актёр», «зритель»;
- правила поведения в театре (как зритель и как актёр);
- пространство сцены и зала;
- первые этюды на внимание и воображение.

Раздел 2. Актёрское мастерство и перевоплощение

- мимика и эмоции: распознавание и передача;
- жесты и поза: выразительность тела;
- перевоплощение в животных, предметы, сказочных персонажей;
- этюды «Я — это...» (дерево, ветер, котёнок и т. п.).

Раздел 3. Выразительная речь

- дыхательные упражнения;
- артикуляционная гимнастика;
- работа над дикцией (чистоговорки, скороговорки в игровой форме);
- интонация и громкость: «шёпотом — громко», «весело — грустно», «быстро — медленно».

Раздел 4. Сценическое движение и взаимодействие

- простые перемещения по площадке;
- взаимодействие с партнёром (встретиться, разойтись, передать предмет);
- построение мизансцен для 2–3 персонажей;
- работа с реквизитом и пространством.

Раздел 5. Театральные профессии и устройство театра

- кто работает в театре: актёр, режиссёр, художник, костюмер;
- реквизит и декорации: назначение и использование;
- подготовка к показу: репетиция, распределение обязанностей.

Раздел 6. Работа над спектаклем

- выбор сюжета (короткая сказка, потешка, стихотворение);
- распределение ролей;
- репетиции с текстом и без текста (импровизация);
- показ для родителей/друзей.

Раздел 7. Импровизация и коллективное творчество

- создание мини-сценок по карточкам-подсказкам;
- придумывание продолжения сказки;
- коллективное сочинение истории с распределением ролей.

10. Поурочное тематическое планирование (33 урока, 3 триместра)

Условные обозначения:

- ЭМ — элементы мастерства (мимика, жесты);
- ВР — выразительная речь;
- СД — сценическое движение;
- ТП — театральные понятия;
- ИЭ — импровизационные этюды;
- РС — работа над спектаклем.

№	Тема урока	Содержание (основные виды деятельности)	Планируемые результаты
1	«Добро пожаловать в театр!»	ТП: знакомство с понятиями «театр», «актёр», «зритель». Игра «Кто я?» (показ простых ролей). ЭМ: мимика радости и грусти.	Называет 2–3 театральные понятия. Передаёт 2 простые эмоции.
2	«Я умею удивляться!»	ЭМ: показ удивления, страха, злости. ИЭ: этюд «Неожиданный подарок». ВР: чистоговорки на гласные.	Показывает 3 разные эмоции. Произносит чистоговорку внятно.
3	«Как говорит ветерок?»	ВР: дыхание «дую на одуванчик», артикуляция. СД: лёгкие движения «ветерок качает траву». ИЭ: «Стань ветром».	Делает спокойный выдох. Выполняет плавные движения.
4	«Весёлые зверята»	ЭМ: имитация движений и звуков животных. ИЭ: «Зоопарк» (каждый ребёнок — животное). ВР: звукоподражание.	Имитирует 3–4 животных. Использует голос и тело для образа.
5	«Волшебные шапочки»	ТП: реквизит как помощник образа. ЭМ: перевоплощение с шапочками. ИЭ: мини-сценка «Встреча в лесу».	Использует реквизит для роли. Действует в паре.
6	«Громко и тихо»	ВР: упражнения «шёпот — шёпот — крик», «эхо». СД: перемещение «на цыпочках» и «топотом». ИЭ: «Ночная и дневная полянка».	Меняет громкость и темп речи. Контролирует движения.
7	«Что я вижу?»	ЭМ: внимание к деталям. ИЭ: «Опиши предмет, не называя его». СД: «Пройди и не задень».	Замечает детали. Передаёт образ без слов.
8	«Сказочный герой»	ИЭ: каждый ребёнок показывает 1 героя (по выбору). ВР: 1–2 реплики героя. ТП: роль и характер.	Действует в образе. Произносит реплику выразительно.
9	«Театр на столе»	РС: настольный театр (готовые фигурки). Распределение ролей. Мини-показ сказки (без заучивания).	Взаимодействует с партнёром. Держит фигурку уверенно.
10	«Моя любимая потешка»	ВР: выразительное чтение потешки (по выбору). ЭМ: добавление мимики и	Читает потешку с интонацией. Дополняет жестами.

		жестов. ИЭ: «Покажи потешку пантомимой».	
11	Итоговое занятие 1-го триместра: «Мини-концерт»	РС: каждый ребёнок показывает 1 номер (этюд, потешку, имитацию животного). Рефлексия: «Что было самым интересным?».	Демонстрирует 1 освоенный приём. Делится впечатлениями.
12	«Зимние чудеса»	ИЭ: этюды «мороз рисует узоры», «снег падает». ВР: интонации «тихо падает снег», «вьюга воет».	Передаёт образы зимы голосом и телом.
13	«Новогодняя история»	РС: выбор короткой сказки/сюжета. Распределение ролей. Первая читка без заучивания.	Понимает свою роль. Слушает партнёров.
14	«Как двигается снежинка?»	СД: лёгкие, плавные движения. ИЭ: «Снежинки кружатся». ВР: шёпот «снежинка шепчет».	Выполняет мягкие, плавные движения. Сочетает голос и движение.
15	«Герои и характеры»	ЭМ: различия характеров (добрый/злой, быстрый/медленный). ИЭ: «Два медведя» (один сердитый, другой весёлый).	Различает характеры. Передаёт контраст в образе.
16	«Скороговорки для артистов»	ВР: простые скороговорки (с опорой на картинки). ЭМ: эмоции к скороговорке (весело, удивлённо).	Произносит скороговорку 2–3 раза чётко.
17	«Строим сцену»	ТП: пространство сцены, кулисы, авансцена. СД: выход и уход со сцены. РС: разметка мизансцен.	Понимает устройство сцены. Выходит и уходит осознанно.
18	«Декорации своими руками»	ТП: назначение декораций. Практическая мини-работа: простые элементы (домик, дерево) из картона/бумаги.	Объясняет назначение декораций. Помогает в оформлении.
19	«Репетиция сказки»	РС: прогон сказки по эпизодам. Работа с текстом, интонациями, мизансценами.	Следует плану репетиции. Действует в роли.
20	«Реквизит помогает»	ТП: виды реквизита. ИЭ: придумать, чем заменить предмет (волшебная палочка из карандаша и т. п.).	Подбирает замену реквизиту. Объясняет свой выбор.
21	«Импровизация по карточкам»	ИЭ: карточки с эмоциями/предметами/местами. Создание мини-сценки на 30–60 секунд.	Быстро включается в образ. Действует по подсказке.
22	«Генеральная репетиция»	РС: полный прогон спектакля. Отработка выходов, реплик, взаимодействия.	Уверенно действует в своей роли. Помогает партнёрам.
23	Итоговое занятие 2-го триместра: «Премьера!»	РС: показ спектакля для родителей/группы. Рефлексия: «Что получилось лучше всего?».	Демонстрирует роль. Оценивает свой вклад.
24	«Весенние голоса»	ВР: имитация звуков весны (капель, птицы, ветер). ИЭ: «Просыпается лес». ЭМ: эмоции пробуждения.	Передаёт звуки голосом. Показывает пробуждение через мимику.

25	«Театр теней»	ТП: основы теневого театра. Практика: простые фигуры руками. ИЭ: мини-история «Зайчик и солнышко».	Понимает принцип теневого театра. Показывает 2–3 фигуры.
26	«Пальчиковый театр»	ТП: пальчиковые куклы. РС: разыгрывание короткой потешки. Работа в парах.	Управляет куклой. Согласовывает действия с партнёром.
27	«Придумываем сказку»	ИЭ: коллективное сочинение сказки (по цепочке). Распределение ролей на ходу.	Придумывает 1–2 фрагмента. Действует по ситуации.
28	«Разные голоса»	ВР: голоса персонажей (толстый, тонкий, дрожащий, грозный). ИЭ: «Угадай голос».	Меняет тембр голоса. Узнаёт голоса партнёров.
29	«Сценический этикет»	ТП: правила для актёров (не поворачиваться спиной к залу, говорить в зал, не перебивать). Практика в этюдах.	Применяет 2–3 правила на
30	«Костюмерная: создаём образ»	ТП: назначение костюмов, как костюм помогает роли. Практика: подбор элементов костюма (платки, жилетки, шапочки, накидки) для разных персонажей. ИЭ: «Угадай героя по костюму». Работа в парах: один подбирает костюм, второй показывает героя.	Понимает, как костюм раскрывает образ. Подбирает детали костюма под характер персонажа. Действует в паре, объясняет свой выбор.
31	«Театр без слов»	ИЭ: пантомима «День из жизни...» (школьник, зверёк, цветок). Запрет на речь: только мимика, жесты, позы. Мини-конкурс: зрители угадывают, что показывают.	Передаёт сюжет и эмоции без слов. Использует выразительность тела. Внимательно наблюдает за партнёрами.
32	«Репетиция итогового показа»	РС: прогон итогового мини-спектакля (или серии из 3–4 мини-сценок по 1–2 минуты). Отработка выходов/уходов, громкости речи, взаимодействия, использования реквизита и декораций. Корректировка: что добавить, что упростить.	Уверенно действует в своей роли. Следит за партнёрами, помогает при необходимости. Контролирует громкость и чёткость речи.
33	Итоговое занятие: «Фестиваль маленьких артистов»	РС: показ мини-спектаклей/этюдов для родителей, педагогов, гостей. Оформление «афиши» (коллективная работа на ватмане). Вручение символических наград «За лучшую роль», «За самый выразительный	Демонстрирует освоенные театральные приёмы. Гордится своим результатом. Делится планами на будущее.

		голос», «За командную работу» и т. п. Рефлексия: «Что я научился делать?», «Что хочу попробовать в будущем?».	Завершает курс в позитивном эмоциональном состоянии.
--	--	---	---

Учебно-методическое обеспечение образовательного процесса (внеурочная деятельность, курс «Театр»)

Обязательные учебные материалы для ученика

- Тексты пьес, сказок, инсценировок (в виде распечаток или хрестоматии) — подбираются по возрасту и уровню группы; включают короткие диалоги для этюдов и мини-спектаклей.
- Рабочая тетрадь/лист для творческих заданий: фиксация идей по образу героя, зарисовки мизансцен, составление «карты эмоций» персонажа, запись упражнений на дикцию.
- Карточки с заданиями для актёрского тренинга: «предложи действие», «опиши предмет в предлагаемых обстоятельствах», «найди интонацию» и т. п.
- Набор простых реквизитных предметов для импровизации: 3–5 нейтральных предметов (коробка, шарф, шляпа, палочка, ткань) — для упражнений на воображение и работу с предметом.
- Материалы для простейшего оформления: цветная бумага, картон, клей-карандаш, фломастеры, скотч — для создания элементов декораций и бутафории в рамках занятий.

Методические материалы для учителя

- Программа курса «Театр» (например, линия «Школьный театр» Е. Р. Ганелина либо адаптированные варианты для начальной школы) — даёт структуру тем, логику усложнения заданий и возрастные ориентиры.
- Сборники упражнений по актёрскому мастерству для детей: подборки игр на внимание, воображение, память, взаимодействие в группе (в том числе классические упражнения по системе Станиславского в детской адаптации).
- Пособия по сценической речи: комплексы артикуляционной и дыхательной гимнастики, скороговорки, тексты для чтения с разной интонацией; подборки упражнений на силу и полёт голоса, дикцию.
- Пособия по сценическому движению и пластике: игры и упражнения на координацию, чувство ритма, работу в пространстве, взаимодействие с партнёром.
- Сценарии мини-спектаклей и этюдов для 1–4 классов — готовые заготовки, которые можно адаптировать под состав группы и длительность занятия.
- Картотека дидактических игр по театральному искусству: «этюды по картинке», «звуковой пейзаж», «мизансцена из 3 предметов», «перескажи без слов» и др.
- Диагностические материалы: карты наблюдений за развитием театрально-творческих умений (внимание, импровизация, взаимодействие, выразительность речи и пластики), листы самооценки и рефлексии для детей.

- Методические рекомендации по технике безопасности и организации пространства: правила поведения в репетиционном зале, работа с реквизитом и костюмами, основы безопасной импровизации и физического взаимодействия.

Цифровые образовательные ресурсы и ресурсы сети Интернет

Онлайн-библиотеки и подборки текстов:

- Национальная электронная детская библиотека (nebdeti.ru) — сказки, пьесы, инсценировки, адаптированные для детского театра.
- Портал «Культура.РФ» — разделы о театре, видеозаписи спектаклей для обсуждения, материалы о театральных профессиях (можно использовать фрагменты для мотивации и анализа).

Видеоматериалы и мастер-классы:

- YouTube и образовательные каналы — короткие видео с разбором упражнений по сценической речи и движению (фрагменты по 2–5 минут), примеры детских этюдов и спектаклей; важно проверять соответствие возрасту и этическим нормам.
- Записи театральных мастер-классов для педагогов (лекции и практикумы по детской театральной педагогике) — для повышения квалификации и поиска новых приёмов.

Цифровые инструменты для педагога:

- Конструкторы презентаций (Яндекс Презентации, Google Slides, PowerPoint) — для создания наглядных материалов: карточки с эмоциями, схемы мизансцен, «карты ролей», подборки картинок для этюдов.
- Сервисы для интерактивных заданий (LearningApps, Wordwall) — упражнения на соотнесение терминов и определений, подбор интонаций, определение жанра, распределение ролей по характеристикам.
- Приложения для записи и прослушивания голоса (простые диктофоны, мобильные аудиоредакторы) — для работы над дикцией и интонацией: ребёнок записывает, слушает, корректирует.
- Цифровые доски (Miro, Jamboard) — удобны для групповой работы: составление «дерева ролей», распределение задач при подготовке спектакля, визуализация мизансцен.

Ресурсы для подбора дополнительного контента:

- Библиотеки стоковых изображений и иллюстраций (Яндекс Картинки, Pixabay, Freepik) — для поиска референсов по костюмам, декорациям, эмоциям персонажей; можно использовать для карточек и коллажей.
- Образовательные порталы (Инфоурок, Учи.ру, Мультиурок) — шаблоны афиш, программки, анкет для рефлексии, карточки для игр, сценарии праздников и мини-постановок.

Локальные цифровые материалы:

- Папка с PDF-файлами карточек для тренингов (эмоции, действия, предлагаемые обстоятельства) — для быстрой распечатки и раздачи на занятии.

- Банк аудиозаписей: звуки природы, городские шумы, музыка для этюдов — для создания звукового фона и упражнений «звуковой пейзаж».
- Коллекция фотографий и эскизов простых декораций и костюмов — для наглядности и вдохновения детей при создании оформления.
- Шаблоны документов: план репетиции, график распределения ролей, чек-лист подготовки к показу — для организации проектной работы над спектаклем.